

Le nouveau bâtiment de Tamedia



Le bâtiment administratif du groupe de presse Tamedia am Stauffacher à Zurich a été inauguré en 2013. L'architecte japonais Shigeru Ban a conçu un bâtiment exceptionnel en bois et en verre, qui offre aux quelque 480 collaborateurs de 20 Minuten, du Tages-Anzeiger et d'autres médias un lieu de travail de haute qualité, tout en apportant une contribution durable à l'architecture de la ville de Zurich.

Un pôle audiovisuel majeur depuis plus de 100 ans



L'acquisition du premier bâtiment de Tamedia (à l'époque encore sous la désignation «Tages-Anzeiger für Stadt und Kanton Zürich AG») sur le Werdareal s'est fait en 1902. A l'époque, le Stauffacherquai s'appelait encore Sägegässchen.



En 1931, la société rajoute un premier bâtiment sur le Stauffacherquai.



En 1961, c'est un bâtiment neuf de quatre étages de l'architecte Werner Stücheli, situé dans la Werdstrasse 21, qui est acquis. Jusqu'en 1984, il a abrité au rez-de-chaussée, deux presses rotatives qui ont permis d'assurer le tirage sans cesse en développement du Tages-Anzeiger.



En 2001, a lieu l'inauguration du Medienhaus Werd sur la Ernst-Nobs-Platz. Conçu par l'Atelier WW, le bâtiment en verre séduit par sa grande transparence, ses étages ouverts et sa technologie durable.

En l'espace d'un siècle, le Werdareal est devenu un pôle majeur du paysage audiovisuel suisse. Depuis les débuts en 1902, marqués par l'installation de la rédaction et de l'impression du Tages-Anzeiger sur le site au bord de la Sihl, le groupe a vu émerger beaucoup de nouveaux titres et médias. Avant l'installation dans le nouveau bâtiment en 2013, le site comptait environ 1'200 collaborateurs. Les nombreuses acquisitions et fusions réalisées au fil des années ont permis d'intégrer de nouveaux sites à Zurich et

dans ses environs. Ces immeubles étaient répartis sur plusieurs quartiers et n'offraient pas de lieux de travail équivalents. Tamedia a donc décidé de concentrer la majorité des médias zurichois sur le Werdareal, ce qui constitue un engagement clair en faveur du site de Zurich et un signe d'attachement plus que centenaire de l'entreprise au quartier Aussersihl. Depuis l'installation dans le nouveau bâtiment, ce sont plus de 1'500 personnes qui travaillent sur le site.

Une construction en bois porteuse et une façade en verre généreuse



Le bâtiment construit par Shigeru Ban correspond, de par son volume, à une construction en carré de hauteur courante dans le quartier, et respecte avec son toit mansardé et son rez-de-chaussée surélevé les particularités architecturales du quartier Aussersihl. En même temps, il séduit par sa construction durable et les matériaux de construction utilisés. L'édifice se distingue par une structure porteuse en bois, qui a nécessité 2'000 mètres cubes d'épicéa. La construction porteuse, dépourvue de tout renforcement en acier, a été montée sur place à partir d'éléments préfabriqués et fraisés au millimètre près. Une vaste façade vitrée procure une sensation claire et agréable d'espace.

Une contribution durable à l'architecture

Tamedia recherchait un bâtiment de durabilité maximale. Du côté de la Sihl, une façade double sert de climatiseur, ainsi que de système de ventilation naturel et offre de la place pour des salles de réunion et de rencontres, qui s'ouvrent vers la rivière. L'utilisation du bois comme matériau renouvelable a permis de limiter les émissions de CO2 dès la phase de construction. De plus, l'exploitation du bâtiment se fait sans CO2 ni électricité d'origine nucléaire. Tournées vers l'avenir, les installations de chauffage et de climatisation utilisant les eaux souterraines permettent de renoncer aux combustibles fossiles.



Shigeru Ban: des visions et des constructions surprenantes



Les bâtiments de Shigeru Ban sont marqués par les principes de simplicité de l'architecture japonaise traditionnelle. Ban coordonne parfaitement les formes et les méthodes de construction orientales et occidentales: il reprend des éléments de l'architecture japonaise classique et les réinterprète avec des influences occidentales.

Ses œuvres sont si exceptionnelles que Shigeru Ban, qui travaille aujourd'hui comme professeur d'architecture à l'université Keio, ainsi que comme professeur invité dans diverses universités internationales, a obtenu en 2005 la médaille Thomas Jefferson en architecture. La revue «Time» le considère comme l'un des grands innovateurs du 21ème siècle dans le domaine de l'architecture et du design.

Une utilisation visionnaire des matériaux recyclables

Né en 1957 à Tokyo, Shigeru Ban a ouvert, après des études d'architecture à Los Angeles et à New York, un bureau d'architectes à Tokyo. Ses constructions en tubes de carton ont suscité un grand intérêt. Il a découvert dès 1986 les avantages de ce matériau résistant, recyclable et facile à travailler. Pour l'Exposition universelle Expo 2000 à Hanovre, Shigeru Ban a érigé à base de tubes de carton le pavillon japonais d'une longueur de 75 mètres et d'une hauteur de 15 mètres. Tous les matériaux utilisés pour cette construction ont été recyclés après l'exposition. Ce visionnaire a développé une véritable architecture d'urgence qui apporte une réponse à l'explosion démographique et aux catastrophes naturelles: les fondations des maisons à moindres frais sont des caisses de bière remplies de sable, et les murs sont composés de tubes de carton revêtus d'un film. Il est possible de monter une telle maison, qui est nettement plus solide qu'une tente, en moins de sept heures.

Son premier projet en Suisse

Les concepts de Shigeru Ban sont considérés comme précurseurs dans l'architecture contemporaine. La conception de ses idées pour des utilisations traditionnelles se reflète dans un vaste éventail de projets réalisés à travers le monde, des maisons individuelles à des complexes résidentiels ou à des musées tels que le Centre Pompidou à Metz, en passant par des églises. A travers ses constructions, ce ne sont pas seulement des façades scintillantes qui sont mises en avant, mais aussi le caractère d'une maison. La transparence des structures porteuses est devenue l'image de marque de Shigeru Ban: en effet, il rend la construction et la statique littéralement saisissable et compréhensible. Le nouveau bâtiment de Tamedia sur le Werdareal à Zurich est le premier projet réalisé par Shigeru Ban en Suisse.

Les principales étapes de la construction

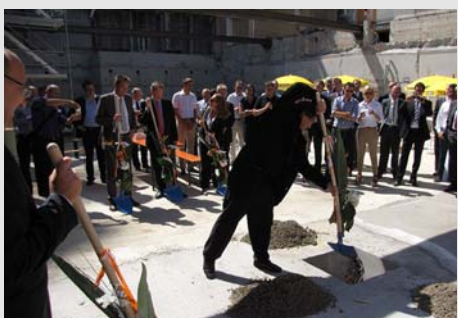


Déposition de la demande de permis de construire en date du 30 janvier 2009.

(sur la photo: l'architecte Shigeru Ban et le Président du Conseil d'administration Pietro Supino)



La démolition des vieux bâtiments a lieu de février à mars 2011.



La première pierre est posée le 19 août 2011.



La construction en bois est assemblée à partir du mois d'avril 2012.



La fin des travaux de gros œuvre est fêtée le 24 août 2012.



La façade est fermée en octobre 2012.



L'aménagement intérieur s'achève en avril 2013.



Inauguration du nouveau bâtiment est en date du 9 juillet 2013.

Faits et chiffres à propos du bâtiment

| | |
|--|--|
| Etages: | 7 (y compris galerie et mezzanine) |
| Postes de travail: | 480 |
| Surface du nouveau bâtiment: | 8'905 m ² |
| Cubage du nouveau bâtiment: | 39'085 m ³ |
| Surface de la surélévation Stauffacherquai 8: | 1'350 m ² |
| Cubage de la surélévation Stauffacherquai 8: | 6'890 m ³ |
| Bois utilisé pour la construction: | 2'000 m ³ d'épicéa (Styrie, Autriche) |
| Architecte: | Shigeru Ban Architects Europe, Paris |
| Design d'intérieur: | Anna Paola Supino Calcagni, Architecture APS |
| Planificateur general: | Itten+Brechbühl AG, Berne |
| Entrepreneur general: | HRS Real Estate AG, Frauenfeld |
| Construction en bois: | Blumer-Lehmann AG, Gossau |

Entreprises impliquées dans l'ordre alphabétique: 3-Plan Haustechnik AG, Winterthur; Aepli Metallbau AG, Gossau; AFG Küchenbetrieb (Schweiz) AG, Zürich; Agosti AG, Zürich; ARGE Achermann Revital AG, Dübendorf; ARGE Stutz AG / Baltensperger AG, Frauenfeld; AWAG-Wurster GmbH, Thal; Berzati AG, Reinach; Bibi Beton, Ettenhausen; Bless Art Raumsysteme AG, Dürnten; Blumer-Lehmann AG, Gossau; Brunner Holz Ideen GmbH, St. Peterzell; Burkhardt Gebäudehülle AG, Maienfeld; Compagnoni Elektro AG, Zürich; Contrafeu AG, Zollikofen; Création Holz GmbH, Herisau; Denkgebäude AG, Winterthur; Ernst Basler Partner AG, Zürich; Feroplan Engineering AG, Chur; Frei Bohrtec, Winterthur; Gartenmann Engineering AG, Zürich; Gilgen Door Systems AG, Zürich; Hofmann Malerei AG, St. Gallen; JADA Isolierungen AG, Winterthur; Keller Ziegeleien AG, Pfungen; Lenzlinger Söhne AG, Uster; Lippuner Energie- und Metalltechnik AG, Grabs; Macon Gesellschaft für Unternehmensberatung mbH, Hamburg/Essen/München; Maler Schlotterbeck AG, Ebikon; Marcel Bernasconi AG, Rotkreuz; Neuco AG, Zürich; Perolini Baumanagement AG, Zürich; PGMM Schweiz AG, Winterthur; Pirmin Jung Ingenieure für Holzbau AG, Rain; Renato Ballinari, Zürich; Roth Elektrosysteme GmbH, Winterthur; RWD Schlatter AG, Roggwil; Schenker Storen AG, Zürich; Schindler Aufzüge AG Zürich, Schlieren; Senn + Widmer AG, Romanshorn; SC+P Sieber, Cassina + Partner AG, Zürich; Siemens Schweiz AG, Volketswil; Siplan AG, Herisau; SJB Kempter Fitze AG, Frauenfeld; Sockelleisten AG, Thalwil; Studio Service Bacht GmbH, Essen; Terra Vermessungen AG, Zürich; Tesipro AG, Urdorf; Toldo Zindel Rück- und Erdbau AG, Sevelen; Tulux AG, Tuggen; Urech Bärtschi Maurer AG, Zürich; Walo Bertschinger AG, Zürich; xBau AG, Frauenfeld; Zumtobel Licht AG, Zürich

Impressum

Juillet 2018 © Tamedia Unternehmenskommunikation
kommunikation@tamedia.ch

Photos: Didier Boy de la Tour, Hiroyuki Hirai, Raisa Durandi ainsi que d'autres photographes

Pour de plus amples informations:

Andres C. Nitsch, Communication d'entreprise Tamedia
téléphone +41 (0)44 248 42 43, courriel andres.nitsch@tamedia.ch

